

# ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias




nº 43

Edición Primaveral

09 noviembre 2009



## CICLOS DE CINE EN BIBLIOTECA VIVA



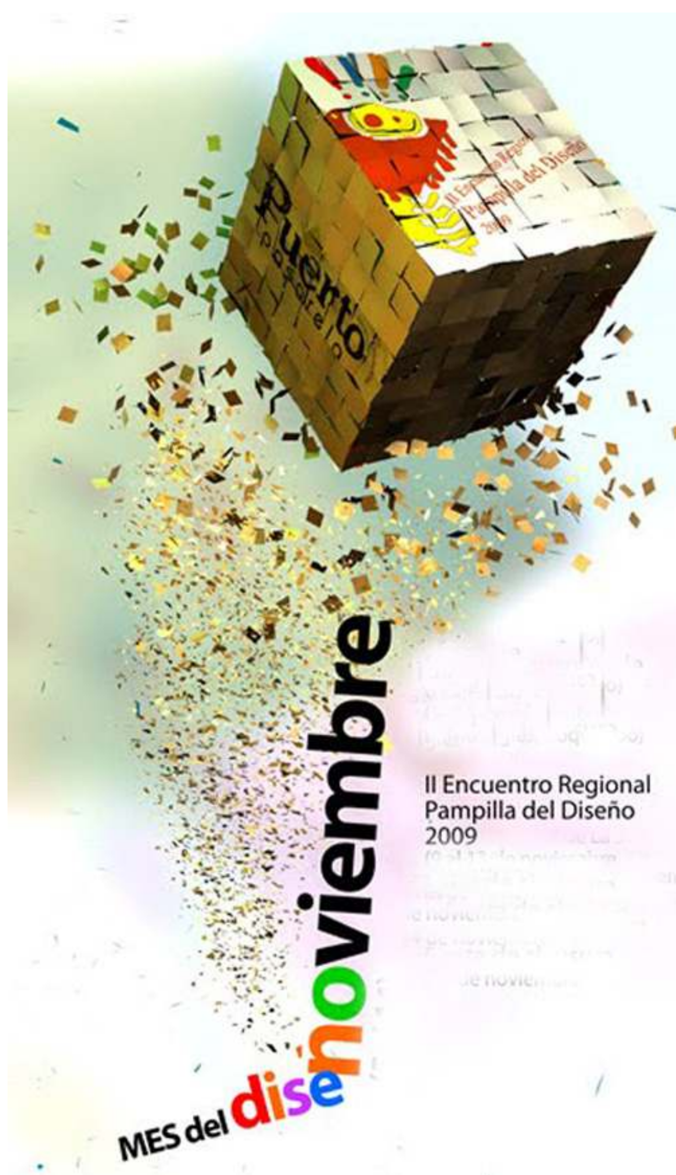
*ROMAN POLANSKI*

Llegó noviembre y como es de esperar, Biblioteca Viva -La Serena- continúa con sus interesantes ciclos de cine, uno de ellos dedicado a la evolución del cine de terror y un 2º ciclo dedicado a la obra del reconocido directo franco-polaco Roman Polanski.

Es así como durante este mes ya se están exhibiendo las cintas de estos dos ciclos, por lo que a continuación les mostramos su calendarización:

**Cine de Terror:**
Este se desarrolla todos los miércoles de noviembre a las 17ºº horas. Las cintas próximas a presentar son: "Diez horas de terror" (11/11); "28 días después" (18/11) y "30 días de noche" (25/11).

**Cine Polanski:**
Este se realiza los viernes de noviembre, a las 17:30 horas, y su entrada es gratis. Las películas a exhibir son: "Chinatown" (13/11) y "Perversa Luna de Hie" (20/11).
Ojo, que el viernes 6 se exhibió la magistral cinta de Polanski "El bebé de Rosemarie". Sin embargo, para los que se la perdieron, esta se encuentra en en VHS en la misma biblioteca. Una joyita.




## PAMPILLA DEL DISEÑO EN LA SERENA

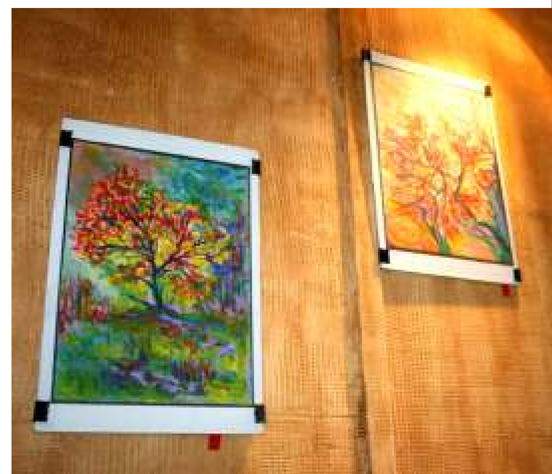
Los diseñadores y creadores artísticos de nuestra región si que están motivados, pues la semana recién pasada comenzaron sus actividades, en la Casa de las Artes de Coquimbo, prosiguiendo desde hoy con la Pampilla del Diseño.

En esta actividad participarán diseñadores de la región así como también estudiantes de Diseño de la Universidad de La Serena, quienes exhibirán sus creaciones en la Plaza de Armas de La Serena y ULS, hasta este viernes 13.

En la Pampilla del Diseño, que es organizada por el colectivo de diseñadores y artistas Puerto Pasarela y los estudiantes de diseño de la ULS, podrán encontrar vestuario, accesorios, zapatillas, agendas y un sin fin de otros creativos y novedosos trabajos.



## EXPO "ALGAS Y ALGO +"



"Algas y algo +" es el nombre que lleva la muestra de Guillermo Rivera, pintor que presenta 36 de sus obras hasta el 20 de este mes, en el Galpón Cultural de la Universidad Católica del Norte.

Las algas con las que trabajó Rivera fueron recolectadas en el litoral de las bahías de La Herradura, las costas rocosas de la Pampilla y en Montemar, Valparaíso.

"Mi trabajo consiste en fijar y prensar las algas a una superficie lisa, cubriéndolas con una tela lisa y luego con una capa de papel absorbente. Finalmente, coloco un trozo de madera u otro material de superficie sobre la cual desarrollo una nueva creación", nos señaló el artista.

La entrada a la exposición "Algas y algo +" es totalmente liberada y pueden verla de lunes a viernes de $10^{00}$-$13^{00}$ y de $15^{00}$ a $18^{00}$ horas.

## II FESTIVAL DE MÚSICA ORIGINAL




Música andina, cueca, rock, latin jazz y funk serán algunas de las variedades musicales que están contempladas para el "II Festival de Música original de la IV región", actividad que se realizará los días 21 y 22 de noviembre en la Sala Ignacio Domeyko de la Universidad de La Serena.

En el evento, que contempla dos jornadas, se presentarán las bandas Surtío' pa' Caldillo, Luis Mery y la banda OSONORA, así como también Los Changos, Talo Pinto & Los Chinganeros del Puerto y luego San Isidro , quienes cerrarán la jornada.

El "II Festival de Música original de la IV región" se enmarca dentro de celebración del Día de la Música, que este año honra la imagen y legado del maestro y músico regional Jorge Peña Hen.

## OFELIA

Ofelia
o la madre muerta
versión libre del texto de Marco Antonio de la Parra
Funciones:
Del 01 al 10 de Octubre, Jueves, Viernes y Sábado
Hora: 21.30 hrs
Lugar: Colón #374 (Entre Carrera y Matta)
Adhesión: $2.000 general
Contacto: proyecto.ofelia@gmail.com
Reservas: 68466435 - 94232147
Dirección: Rodrigo Zarricueta
Gestión y Producción: Gastón Zepeda
Elenco: Dayán Guerrero
Claudia Hernández
Natalia Lillo
Alejandra Marín
Denisse Olate
Karla Sandoval
Asistente Técnico: Nelson Messina
Diseño Escenográfico: April Gregory
Diseño Comunicacional: Isabel Toro
Diseño Audiovisual: Digital Pro

"Ofelia o la madre muerta", proyecto ganador del ultimo fondart, sigue sus presentaciones con el re montaje de la Obra OFF – ELIA basada en el texto de
Marco Antonio de la Parra, la que fue estrenada en Julio de este año.

En "Ofelia o la Madre Muerta" seis mujeres dan vida a este montaje, una visión contemporánea del personaje Ofelia del clásico Shakesperiano "HAMLET", el cual estará en cartelera del 12 de noviembre hasta el 5 de Diciembre.

Dicha obra además finalizará con una serie de foros de discusión en los que se tratará el tema de lo femenino a partir del discurso masculino, a partir de la visión de distintos actores del medio cultural local y nacional, pertenecientes a las áreas de la dramaturgia, las artes escénicas y visuales y la dirección teatral, entre otras.



## CONCURSO SALVEMOS EL PLANETA




Unesco y Fundación Democracia y Desarrollo hacen un llamado a participar en el concurso “Salvemos el Planeta, Ayúdanos a crear una Campaña”, el cual tiene como objetivo capturar las propuestas y las nuevas ideas que permitan implementar una potencial futura campaña publicitaria, que genere conciencia en la ciudadanía.

Para participar se debe tener entre 15 y 25 años y enviar propuestas originales y novedosas, relacionadas al cambio climático, al mail concurso@salvemoselplaneta.cl.

Se puede participar de manera individual o colectiva y los formatos pueden ser una simple frase o un graffiti, cómics, fotografía, video, afiche, canción, slogan, collage, sitio web o de la mejor forma en que puedas plasmar tu mensaje.

El plazo de entrega es hasta el próximo lunes 16 de noviembre.

## GAY PARADE CHILE 2009

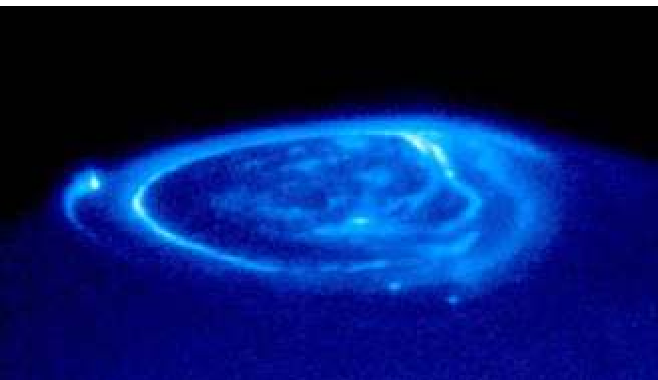
Una vez más la fiesta Gay Parade Chile 2009, en su IV versión, invita a disfrutar de mucha música electrónica y toda su performance.

Para ello, una treintena de destacados dj´s darán vida en tres escenarios simultáneos al “Gay Parade Chile, Open Mind Fest”, el único evento electrónico que se desarrolla al aire libre en el centro de Santiago.

El masivo evento, que reúne a miles de personas, tendrá lugar el próximo 14 de noviembre desde las 15:00 horas en Paseo Bulnes, frente a La Moneda. El acceso es liberado y abierto a todo público amante de la música electrónica, el carrete y la diversidad.




## XII CONGRESO INTERNACIONAL DE AFICIONADOS A LA ASTRONOMÍA



Desde el día 12 al 14 de noviembre, se realizará en La Serena, el XII Congreso Internacional de Aficionados a la Astronomía, cuyo propósito fundamental es poder convertirse en una instancia donde las personas u organizaciones, que desarrollan la astronomía amateur en el país y el exterior, puedan mostrar y compartir sus experiencias, actividades y trabajos realizados en astronomía.
En dicho congreso se desarrollarán conferencias, presentaciones de trabajos o ponencias y mesas de debate, que puedan llegar a propuestas referidas al desarrollo de la astronomía de aficionados en nuestro país y a cursillos, que faciliten el intercambio de conocimientos entre los asistentes.
Dentro de las actividades, que se llevarán a cabo en dependencias de la Universidad de La Serena y en la Intendencia Regional, se contempla una muestra Astronómica Regional programada para el jueves 12 de noviembre, una Fiesta de las Estrellas a realizarse el día viernes 13 en los observatorios Cerro Mayu, Collowara y Mamalluca y, por último, un Star Shopping abierto a todo el público para el último día del evento.



# CONCIERTOS NOVIEMBRE



Esperando que los conciertos de octubre no les hayan dejado “cero $$$”, les comunicamos que aún hay recitales para rato.

Los conciertos para este mes van todos pegaditos, pues durante los días 26, 27 y 28 están programados los recitales de Manu Chao, Candlebox y Gustavo Cerati, respectivamente.

El franco-español Manu Chao incluirá la mayoría de sus canciones, muchas de ellas incluidas en “Baionarena”, su nuevo disco, en el Velódromo del Estadio Nacional y las entradas para el show están a la venta por el sistema Ticketmaster y tiendas Falabella, cines Hoyts y Homecenter Sodimac. El valor único del ticket general es de $11.000.

Candlebox, que vista Chile por 1º vez, estará en el Teatro Caupolicán de Santiago, el viernes 27 de noviembre, a partir de las 21 horas. Esa noche, la agrupación de Seattle presentará sus temas más conocidos, junto al material de Into The Sun (2008), su más reciente disco de estudio.

En tanto, el trasandino Gustavo Cerati, vuelve a Chile para presentar su último disco en vivo FUERZA NATURAL TOUR 2009. Cerati mostrará lo mejor de su música en el Movistar Arena y las entradas van desde los $16.500 a $38.500.

## DÚO CODE EN SERENA CITY

El sábado 28 de noviembre se presentarán por 1º vez en La Serena, el DUO CODE quienes desde el año 2005, han trabajado en la creación de nuevos sonidos e instrumentos, para así llegar a sonidos tanto experimentales como contemporáneos.

El DUO CODE mostrará todo su arte musical, junto a imágenes de su autoría proyectadas en pantalla gigante, el 28 de noviembre, a las 20:00 horas en la Terraza de Mall Plaza.



## BECAS JAPÓN




El Ministerio de educación, cultura, deporte, ciencia y tecnología de Japón (Monbukagakusho: MEXT), a través de la embajada de Japón en Chile, ofrece becas a chilenos que quieran estudiar en instituciones de educación superior de Japón, en las categorías pregrado, postgrado, entrenamiento para profesores y estudios japoneses.
Algunos de los requisitos para optar a algunas de estas becas son tener nacionalidad chilena, tener buena salud física y mental, idioma inglés avanzado y tener disposición para aprender el idioma japonés.
Asimismo, quienes sean beneficiados con algunas de estas becas tendrán transporte aéreo ida- vuelta, gastos de estudio, matrícula y colegiaturas, asignación mensual y subvención para gastos médicos.
El periodo de postulaciones varía de acuerdo a las becas a la que deseen postular: Estudios de pregrado: entre marzo y julio de cada año / Estudios postgrado: entre marzo y mayo de cada año / Entrenamiento para profesores: entre enero y marzo de cada año / Estudios japoneses: entre enero y marzo de cada año.
Para responder a sus preguntas visiten las siguientes páginas: www.cl.emb-japan.jp (embajada de Japón)- www.agci.cl (agencia de cooperación internacional) – www.monbuchile.cl (asociación de ex becarios) — www.jasso.go.jp (japan student services organization)
Estudiar en Japón puede ser una experiencia inigualable… ¡¡ A postular!!






## CONVOCATORIA A ENCUENTRO "POESÍA Y DIVERSIDADES EN AMÉRICA LATINA Y ESPAÑA: PERSPECTIVAS CRÍTICAS EN EL BICENTENARIO"

La comisión organizadora del "Encuentro Internacional Poesía y Diversidades. Perspectivas críticas en el Bicentenario", evento en que se realizará una serie de lecturas poéticas entre los días 13 y 15 de abril de 2010, está convocando a los (as) poetas interesados (as) en organizar paneles y ponencias de críticas, a que hagan llegar sus propuestas a dicha comisión hasta el día 30 de noviembre de 2009.
Este Encuentro pretende dar continuidad al trabajo iniciado en el Primer Festival de Poesía Chilena realizado en noviembre de 2006, renovando un espacio que reconozca, piense y difunda el pensamiento poético, las obras fundamentales de la poesía chilena, hispanoamericana e hispana, y sus aportes a la cultura nacional y regional en la perspectiva en que nos sitúa la conmemoración del Bicentenario de las Independencias.
En la jornada participarán poetas y críticos chilenos, latinoamericanos y españoles, quienes leerán textos poéticos y críticos en torno al vínculo entre poesía y diversidad cultural.

Las consultas y el formulario de propuestas de paneles y ponencias de crítica deberán dirigirse a lpoesia2010@uchile.cl y poesia.2010@gmail.com

## ZOOM GENTE CHILE 2010




Hasta el 30 de noviembre está abierta la convocatoria para el concurso Zoom Gente Chile 2010, cuyo propósito es hacer participar a chilenos y extranjeros residentes en el país, en un registro gráfico que permita recoger cómo nos vemos a nosotros mismos.
Zoom Chile Bicentenario 2010, que busca retratar a la gente de Chile con imágenes que reflejen nuestra realidad e identidad con miras al Bicentenario, permite a sus participantes enviar un máximo de una fotografía de su autoría, cuya técnica es totalmente libre y su presentación debe ser en formato digital JPG, grabadas en un CD y con un tamaño mínimo equivalente a 3 mil píxeles.
El 1º lugar recibirá una Cámara fotográfica Nikon reflex d-40 c/ 18-55, mientras que 3 menciones honrosas se llevarán una Cámara fotográfica Nikon Coolpix L-14.

Bases en www.chilebicentenario.cl

## CONCURSO DE CUENTOS "CUÉNTATE ALGO"

Biblioteca Viva hace una invitación a autores nacionales o extranjeros residentes en Chile, a participar en el concurso de Cuentos "Cuéntate algo".
Quienes envíen sus obras deben ser mayores de 15 años y sólo podrán enviar un relato original, de temática totalmente libre.
Los relatos se entregan en 3 copias, escritas a máquina o computador y la extensión mínima será de 2 páginas y la máxima de 10 páginas, en hojas tamaño carta, a doble espacio.
La recepción de los trabajos será hasta las 18:00 horas del viernes 15 de diciembre de 2009, en cualquier Biblioteca Viva del país.



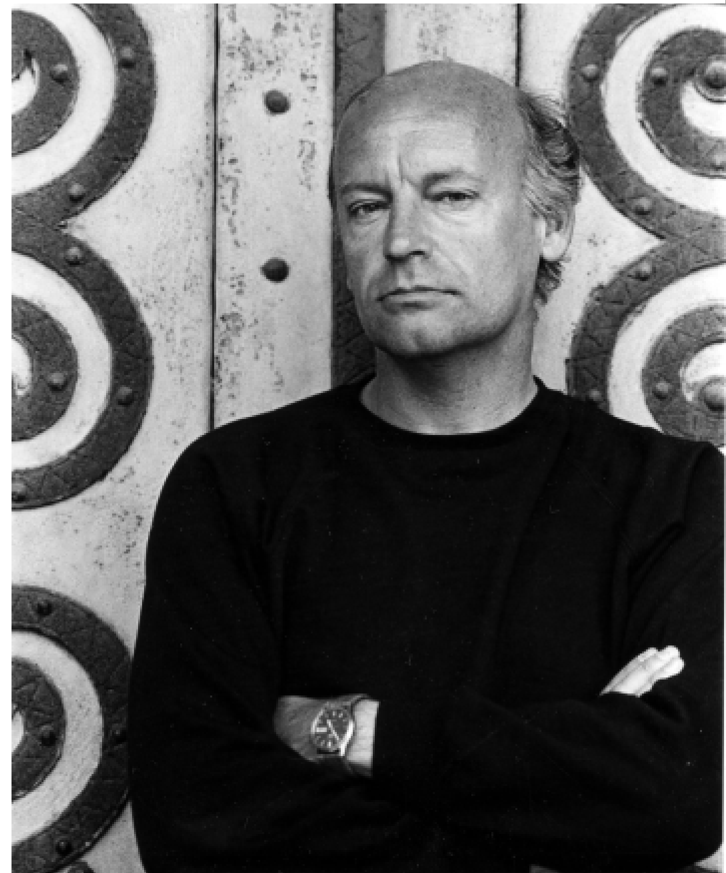


Hola:
Me llamo Valentina.
Me encontraron solita con hambre y sed.
Soy muy tranquila, cariñosa y estoy esterilizada.
Busco un hogar.
Adóptame...





# Memorias del Fuego (Eduardo Galeano)



**1537**
**Roma**

**El papa dice que son como nosotros**

**El papa Paulo III estampa su nombre en el sello de plomo, que luce las efigies de san Pedro y san Pablo, y lo ata al pergamino. Una nueva bula sale del Vaticano. Se llama Sublimis Deus y descubre que los indios son seres humanos, dotados de alma y razón.**
**(Memorias del Fuego)**

El pensador argentino Rodolfo Kusch, comprendía que a los viajes hay que comenzar a contarlos desde el asombro que nos provocan los caminos, desde lo que acontece en el viaje y no desde lo que “pasa” en él; narrar lo que se 'queda' en nosotros y no lo que transitó en él.

Es comenzar a contar lo que nos producen, por ejemplo, esos pueblos que parecen rastros de historia en medio de la pampa o de la cordillera, como si fueran retazos de un cuadro que se ha pintado tiempo atrás y que hoy nos muestran su cara deteriorada por el tiempo, y una capa de polvo enmudece sus grietas. Preguntar por el “pueblo” más cercano a los lugareños es remitir la mirada a las dos tres casas que apuntan con sus dedos. Las casas, un lugar que tiene un “nombre” pero que sólo puede decirse con el dedo. Es comenzar a hablar desde un lenguaje de colores, sombras, extensiones, inmensidad, y no desde formas, convenciones, prejuicios o mensuraciones. “Se puede relatar un viaje fotográficamente, por el lado de los finales de todos nuestros encuentros, pero también se lo puede relatar por el lado del asombro original que nos suscitaba al principio.”, me recuerda al oído Kusch; y yo, instantáneamente, viajo a las Memorias del Fuego de Galeano.

José Carlos Mariátegui decía que “No se vive fecundamente sin una concepción metafísica de la vida. El mito mueve al hombre en la historia. Sin un mito la existencia del hombre no tiene ningún sentido histórico.” El mito es el lenguaje por excelencia balbuciente de la historia; narrar un viaje de estas características es de alguna forma recrear en la palabra del viajero el mito de la historia que ha vivido. La palabra será ante todo “esa manera de venir desde detrás de su apariencia, desde detrás de su forma, una apertura en la apertura.” -la cual vislumbra Lévinas-, y es en este hablar cuando las relaciones se funden en la comprensión insondable del viaje hacia el Otro.

Un viaje vivido como un éxodo. Una bienvenida al mundo. Por eso es que el viaje es siempre vivido por el viajero como una bienvenida y no como una salida. No ha de sorprendernos entonces que, cuando estamos de viaje y alguien nos invita a su casa, nosotros no “llegamos” a ella, sino más “entramos” en ella. La casa no es el escape del mundo que nos escampa de la inmensidad exterior, sino muy por el contrario, la “casa” es la encarnación misma de nuestro viaje.

El volver de la historia sólo puede relatarse desde la memoria; su sola mención a nuestra conciencia nos llama a sentarnos en su mesa. Tímida y peligrosamente lúdica el fuego de su conversación nunca sabe donde detenerse. Salta de tema en tema, de lugar en lugar, de palabra a palabras… y se escabulle entre tantos recuerdos que se olvidan… como si de un largo viaje se tratara, expandiéndose hacia la nada. ¿Quién podría resistirse al amor de su relato, a lo entrañable de sus personajes, a lo vívido de sus palabras?

Rescatar a la memoria del fuego es la invitación en la mesa de Galeano, el inicio es siempre incierto, así también como los finales, más siempre necesitamos comenzar desde algún lugar que nos sea cercano; quizá un buen inicio sea comenzar por la memoria.

Diógenes



# CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS




## "Dolls"
## Japón (2002)
## "amour fou"

Jaime Sabines, fue un gran poeta mexicano. No muy prolífico, pero como el mencionó en varias entrevistas, era de escribir poco. Sino recuerdo mal, sólo publicó 11 libros hasta que las condiciones de su cáncer hicieron que no pudiera escribir más. Su obra siempre se liga al romance y sensualidad, pero lo que lo destaca por sobre otros es el desgarro, la atracción indisoluble con lo tremendamente viseral, terrenal y humano, siendo muchas veces descarnadas radiografías del hombre y sus emociones.

Leer a Sabines es difícil porque muchas veces las palabras te dejan sin palabras, y otras tantas, la fuerza y potencia de su poesía es realmente abrumadora. Así fue como de pronto pude ver en "Dolls" de Takeshi Kitano –su director- la prosa poética de Sabines, específicamente en "Los Amorosos". Un relato descarnado sobre el amor, sus objetos de deseo –nuestras simples existencias- y la mecánica del ser amado. Lo cierto es que en ambas obras se hace visible el egoísmo del amor, la fuerza incontrolable que rompe como las olas sobre nuestros barcos, siendo el mar nuestra única ruta y camino inagotable y continuo. De esta forma se grafica la crudeza de una faceta tan conocida como negada del amor: la irracionalidad del amor es la que muchas veces mata, destroza y arremete al propio sentimiento. Así, como en "los Amorosos", se devora a sí mismo inundado a su paso el misterio y candidez de ser siempre sólo "amor".

Durante el film, Kitano juega mucho con el fuera de campo y la elipsis, sobre todo en una dimensión bastante simbólica, lo que nos acentúa la sensación de que faltan muchas partes, no nos están explicando cosas y se nos dificulta el entendimiento. Para aproximarse a la obra, creo que es más fácil partir como Kitano lo ha hecho en la narración.

Primero, desde una obra de marionetas o Teatro Bunraku -que por cierto narran historias de desamor-, Kitano no oculta la manipulación, observación y dirección de dichos muñecos dentro de la película: Inicia el film desde la jerarquía del sujeto sobre el objeto. En definitiva, muestra esta representación como un instrumento manejable con el cual relatar una realidad. Concluida la obra, esto cambia. En una delicada complicidad estas marionetas se independizan del hombre, cobran conciencia y parecen escudriñar, observar e interpretar nuestro mundo. El mundo real, el mundo cotidiano; lo que con el correr de los minutos no sería tan distante a su propia condición, destino y existencia como marionetas.

El concepto de marioneta es vital para entender el film, así lo entiende Sabines en su poema. Somos un títere de algo superior, algo que nos nubla, domina, extrema y embriaga, algo que, tanto en ojos de Kitano como de Sabines, no es romántico como muchos piensan, sino desgarrador. Una condena de quien ama a no poder independizarse de ese amor, anularse como ser individual, ser parte de algo dejando de ser lo que se era. Si agregamos a esto la condición del tiempo, donde por definición en el amor es infinita mientras que para nosotros, seres finitos, tiene restricciones; entramos en un conflicto donde el ego juega un papel sumamente destructivo y voraz, tal como se grafica en cada episodio del film.

La película cuenta 3 historias de amor y muerte, pero extrañamente no de desamor que es el ingrediente primordial para caer en ese casi cliché romántico que nos tiene acostumbrado el cine, y a su vez, la vida. Kitano se salta –o al menos reinterpreta- el enamoramiento y su desenlace. Muestra la fuerza infinita del amor que en seres finitos suele ser destructiva cuando está mal enfocada. Allí, se cae en la paradoja de no poder contener lo incontenible y todo el costo que se paga tras ese intento.

Es un film absolutamente des-romántico -desde lo clásico-, descarnado y desgarrador, muy a lo Kitano –la violencia es un eje central en su cine- pero desde una faceta mucho más poética que en trabajos anteriores Es como leer a Sabines cuando habla de muerte o amor; se sabe que suele tener un gusto profundamente amargo, pero es bello sentir ese sabor.

Maedhroz









# Oleg Duryagin:
## inquietante metamorfosis digital

Hace un par de meses descubrí, con mucho agrado y sorpresa, las fotografías de seres humanos (mujeres y niños), sin tener la certeza si pertenecían a personas reales o si "simplemente" era un mero truco del famoso Photoshop.

Al seguir investigando confirme mis dudas: eran personas de carne y hueso, mas al registrar sus rostros estos habían sido retocados hasta la primera capa de su dermis.

Dichas creaciones pertenecen al artista visual y fotógrafo ruso Oleg Duryagin, conocido también como Dou, quien trabaja el rostro humano de manera bastante especial, trasformándolos en seres inanimados, casi humanoides, de mirada penetrante, inquietante y hasta perturbadora…

La técnica que utiliza es el retoque digital en todas sus formas: delicado trabajo donde aplica el borrado, hasta conseguir que la piel de cada rostro se torne tan delicada y suave que adquieren la textura de la porcelana.

Oleg Duryagin, a través de sus creaciones, provoca un sin fin de sensaciones e interpretaciones…llegando hasta la poesía misma.

"Siempre he estado interesado en la individualidad humana y la libre expresión... Visualmente, me siento inspirado por la cultura de la moda y lo surrealista. A menudo la gente le choca, mas trato de crear mi estética personal en las obras, tratando de combinar la realidad con la artificialidad" ~ Oleg Duryagin ~

Para apreciar meticulosamente la obra de este fotógrafo ruso, pueden visitar la web de DOU, donde están los distintos portafolios de su trabajo, los cuales se dividen en varias categorías subjetivas: Historia de juguetes, Lágrimas, Bosquejos, Papel y Pinturas, Monjas, Rostros Desnudos y Monstruos.

www.douart.ru/



# RETRATO FOTOGRÁFICO











# TALK DISEÑO

## DISEÑAR LO QUE QUIERO

En mi caso casi siempre se está diseñando para otros, para clientes que tienen su visión súper clara y desean que alguien les de forma y las materialice. Muchas veces eligen a algún “maestro” (creo que en varios casos hay que dar el verdadero valor a esta palabra), y unas pocas veces, pero aumentando, a algún diseñador. Los guiamos, tratamos de mostrarles cómo pueden mejorar su visión, recomendamos según nuestra experiencia y por sobre todo por lo que tenemos en nuestro pobre mercado, que al parecer también está aumentando poco a poco en términos de diseño con valor.
Esto lo comento porque hoy me sorprendí pensando en qué momento iba a realizar un diseño de una lámpara que tengo vagamente en mi cabeza, utilizando materiales que están ahí, en un rincón del taller, esperando la transformación. Y a mi pesar me he dado cuenta que son muchos estos proyectos los cuales están esperando, de los cuales existen unos croquis en varias hojas de unas cuantas croqueras que he confeccionado o en algún papel que he agarrado rápidamente para no olvidar la supuesta “iluminación”. Y con esto he llegado a pensar si realmente un diseñador crea lo que realmente quiere, y siendo optimista (muy raro en mí según algunas personas), creo que el que quiere, puede. Entonces recordé a un diseñador que en sus objetos parece decir que diseñó lo que quiso, PIERRE PAULIN, fallecido el pasado 13 de Junio. Les dejo algo de su trabajo, que a mi parecer siempre se muestra moderno, que podemos utilizar en cualquier ambiente teniendo éstos una capacidad de llenar, iluminar, colorear y transformar espacios con lo hermoso de sus formas y materiales. Por supuesto en la web pueden ver y ojalá, observar algo más.



artifort-ribbon



orange slice 1960



mushroom 1963



ribbon 1965



tulip 1965



Tongue



# SENTADO EN GANDARILLAS

## EL REPRODUCTOR DE MOSCAS



Como me recordaba un amigo, nadie piensa en los efectos colaterales de nuestras acciones, y así sucedió esto: Cada día hay más moscas en mi casa.

Debo reconocer que hay una persona que me dice "Cuidado con lo que escribes", y que me recuerda que todo esto de escribir paulatinamente a perdido horizontes y objetivos, los cuales se confunden con un universo personalizado de problemas, de estar estático y a veces de ser bizarro. Todo esto lo acepto.

Después de esta aproximación al relato, la primera relación que hice sobre las moscas fue preguntarme y preguntar ¿Dónde hay caca? y/o ¿Dónde hay algo podrido en mi casa?

Todas las respuestas estaban dirigidas a mi persona.

Me dijeron como primera opción, haciéndome sentir mal - aunque no lo reconozca-, que era por mi desagradable olor; después porque no limpio el baño seguidamente; por no lavar la loza, en fin… Mientras que yo pensé que se juntaban en el living de mi casa por la alta concentración de luz.

La verdad es que en este último tiempo he descartado las opciones que nombré. A esto se suman una quinta, una sexta y séptima opción que también las he descartado. Ha sido una gran preocupación, al mismo nivel que otras como el amor, el trabajo y la familia, al punto que empecé a buscar muertos y a contactarme con espíritus, como las moscas son sus amigos.

Paralelamente a todo esto, desde hace tiempo que comencé hacer un adicto al mate y a la exquisita reunión que gira al compartirlo. Como me quiero sanar de todo (de todo mal), he adoptado una actitud ecológica, lo más sana e higiénica posible, por ende, antes de cebar el mate, una y otra vez echo la yerba a la planta, como eso la haría fuerte y bonita.

De ahí descubrí que salen decenas de moscas diariamente, desde la planta que está a fuera de mi casa.

Ahora la pregunta que me hago es ¿Quién es el reproductor de moscas? ¿La planta o yo?, ya que ambos lo seguimos haciendo…

Sentado en Gandarillas





# Cuervo del silencio






Para esa noche se suponían muchas cosas. Se suponía el set list, el maquillaje negro en los ojos del vocalista, el cuervo del silencio, la puntualidad británica e incluso, se suponía el sonido full scream. Todo ello no sólo se suponía, todo eso se sabía. Los chicos no venían con nada nuevo, de hecho este era uno de los tantos conciertos de la gira Tour of the Universe. Esa noche no se iba descubrir nada nuevo. Eso, también se suponía.

Lo que nunca nadie supuso fue el hecho de ser parte de una escena única, repleta de detalles insuperables. Tres de los cuatros integrantes fundadores de la mítica banda británica 'Depeche Mode' se presentaban en Chile ante a más de 40 mil seguidores, con la elegancia y arrogancia característica.

Entre los rostros de espera y la fatiga del intento por estar ahí, justo al frente de sus movimientos; el dolor de no poder pagar por un lugar un poco… sólo un poco más digno; la inevitable sensación de olvidar las expectativas; y por supuesto, la obligada intención de omitir las hostigosas suposiciones, se apagan las luces y comienza el show.

Era Depeche en su máxima expresión. En pleno, con la energía de los novatos y la destreza de los expertos. Y como no, si tras 28 años de carrera, múltiples sobredosis, aciertos y desaciertos volvían a nuestras tierras con un excelente producto bajo la manga y una historia de éxitos. Dueños de un sonido de tal pulcritud que ninguna sobre exigencia fue capaz de opacar la cita entre Gahan y cada una de las miradas que admiraban su belleza.

Tal como los atletas precalentaron con 'In Chains', 'Wrong' y 'Hole To Feed', todos temas de su última placa “Sounds Of The Universe” (2009). Luego, transitaron por los frutos prohibidos de 'Walking In My Shoes' del disco “Songs Of Faith And Devotion” (1993), por las declaraciones de 'It's No Good' del mítico “Music For The Masses” (1987) y por supuesto por 'el recuerdo de esa pregunta al tiempo' del disco “Black Celebration” (1986).

En seguida, presenciamos la justa mezcla entre lo último y esos clásicos tatuados en la memoria. Sin dudas 'I feel you' del disco “Exciter” (2001) seguido inmediatamente de 'Enyoi de silence' del aclamado “Ultra” (1997) fueron la dosis exacta entre el poder del rock y la embriagante sutileza de los bits de los años noventa.

Fue en esos años, precisamente el 10 de abril de 1994, cuando vinieron a Chile por primera vez. Desde ese día a la fecha hay mucho que contar. Entre las experiencias vividas y las lecciones aprendidas DM se hizo un espacio. Quizás por eso quienes estábamos esa noche del 15 octubre en el Hipódromo de Chile nos dedicamos a contemplar la fácil y lograda intimidad musical, así como gritar y saltar hasta sudar como en la mejor de las fiestas.

Finalmente, justo antes de último tema de la cita, recibimos el premio mayor con los brazos abiertos. 'Personal Jesús' del inmejorable disco “Violator” (1990) gritaba a nuestros tímpanos que DM estaba más vivo que nunca, haciéndonos bailar junto a miles de seres que esperaban satisfechos el fin de una de las noches más melancólicas y mejor lograda de los últimos años.

Por Sofía Bellot.



Lunes 09 Noviembre 2009

**Dirección y Edición Clavel del Viento:**
Carolina Aliaga M.

**Dirección Gráfica:**
Grupo Canelo

**Asesor Creativo:**
Roberto Tapia S.

**Colaboradores:**
Alejandra Miranda - Marcos Elizondo V. - Oscar Canelo - Pablo Elizondo

**Contacto:**
claveldelviento@gmail.com

**Fotografía portada:**
grupocanelo



ClaveldelViento
Libertad, Cultura y Microtendencias

